

Рассмотрено на заседании ПК
от
учителей- предметников
Протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждено приказом
31.08.2023г. №72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Музыкальная гостиная»

художественно – эстетическое направление

1-3 классы

срок реализации 1 год

Составитель программы
Дружинина Елена Николаевна

учитель первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкальная гостиная» разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Музыкальное воспитание- это не только воспитание музыканта, это воспитание многогранного, духовно богатого человека. Одна из важнейших задач, стоящих перед обществом, это воспитание гармонично развитой личности. Это значит- формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Программа «Музыкальная гостиная» занимает важное место в воспитательном процессе музыкального образования. Ее введение позволит обогатить круг художественных впечатлений обучающегося, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге приводит к духовному развитию учащегося и развитию его интеллекта.

Язык слов и язык музыки. На первый взгляд, они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств- разговор сердец.

Внеурочные занятия в «Музыкальной гостиной» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических занятиях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки.

Актуальность и новизна

Актуальность созданию программы по формированию и развитию основ музыкальной культуры у умственно отсталых обучающихся обусловлена необходимостью поиска активных форм внеурочной деятельности, которая предполагает включение обучающихся в социальное и образовательное пространство с учетом индивидуальных потребностей в развитии и продолжения их музыкального образования.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет в условиях школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолеть психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Цель программы:: создание условий для формирования эмоциональной, целостной и гармоничной сферы общения и развития детей начальных классов посредством музыкально- эстетической деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить детей воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знание ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

Развивающие:

- развивать способности ребенка проявлять целеустремленность, усидчивость;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать интерес к миру музыки;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Коррекционные::

- коррекция эмоционально- волевой сферы.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная»

Занятия в «Музыкальной гостиной» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на уроках музыки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посвященным разным памятным датам. На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» школьник может выступать в роли композитора, исполнителя, слушателя.

В основе программы лежат следующие принципы:

- принцип постепенности и последовательности;
- принцип успешности;
- =принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности обучающихся;
- принцип индивидуального подхода.

Методы и формы обучения

На занятиях «Музыкальной гостиной» используются следующие **методы обучения:**

- наглядно- слуховой;
- наглядно- зрительный;
- репродуктивный.

Занятия внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» могут проходить со всем классом, по подгруппам, индивидуально.

Используются:

Беседы, на которых излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими примерами, наглядными пособиями, презентациями видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие- постановка, репетиция- развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему- занятие- концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основными показателями усвоения программы являются: овладение, повышение мотивации для участия в концертах, в школьных мероприятиях, выступлениях на тематических праздниках, родительских собраниях, а также участие в театрализованных представлениях музыкальных сказок, сценок из жизни школы.

Место занятий курса внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» в учебном плане

Занятия курса внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная» проводится 1 раз в неделю. Всего- 33 занятия в год. В неделю – 1 час.

1 четверть 8 часов
2 четверть 8 часов
3 четверть 9 часов.
4 четверть 7 часов.

1 полугодие 16 часов.
2 полугодие 16 часов

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная»

Вводное занятие. Знакомство с миром музыки

Выразительные средства пения

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ малой октавы- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Техника постановки дыхания, силы голоса Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном материале, а также на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и

Музыкальная грамота

Обучающиеся должны уметь дать определение звукоряду, общее определение паузе и ее разновидностям (длинная, короткая), длительностям нот (целая, половинная, четвертная и восьмая) нотному стану, скрипичному ключу.

Работа исполнительской техникой музыкальных произведений подвижного характера .Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. характера песни. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен

Итоговые занятия (концерты, тематические вечера и др.)

Музыкальный материал для пения.

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Е. Шагин «Варись, варись кашка»
А. Петряшева «Свет Рождественской звезды»
Э. Ханк «Зима»
«Песня остаётся с человеком» муз. А. Островского, сл. С. Острового
«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.
«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»
— муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол
приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл.
Ю. Энтина.
«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из
кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» —
муз. и сл. Ю. Визбора.
«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю.
Энтина.

Планируемые результаты изучения учебного курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов различных направлений музыкального искусства России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т.д.;
- -развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально- творческой деятельности:

- использование простых речевых средств для передачи своего впечатления от музыки;
- использовать музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам театрализованного искусства музыкально- творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизациях.

**Календарно- тематическое планирование курса внеурочной
деятельности
«Музыкальная гостиная» 1-3 классы**

| № п/п | Наименование тем | Часы уч. врем. | План. сроки прохож дения. | Примечание |
|----------------------------|---|----------------|---------------------------|--|
| 1 четверть -9 часов | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Музыкальное приветствие. Упражнения для голоса | 1 | 01.09 | Разучивание распевок «Барашеньки», «Солнышко», «Как под горкой». |
| 2 | Формирование певческой установки | 1 | 08.09 | Р.н.п. «Как на тоненький ледок»- знакомство. |
| 3 | Работа над певческим дыханием | 1 | 15.09 | Р.н.п. «Как на тоненький ледок»- разучивание. |
| 4 | Музыкальная грамота. Нотный стан. | 1 | 22.09 | Р.н.п. «Как на тоненький ледок»- закрепление. |
| 5 | Упражнения для голоса. Формирование певческого дыхания | 1 | 29.09 | Знакомство с произведением Е. Шашина «Варись, варись кашка» |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|----------------|---|
| 6 | Работа над певческим дыханием. Упражнения для голоса. | 1 | 06.10. | Произведение Е. Шашина «Варись, варись кашка»- работа над мелодией |
| 7 | Музыкальная грамота. Ноты | 2 | 13.10 20.10 | Произведение Е. Шашина «Варись, варись кашка»- работа над дыханием |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 | 27.10 | Урок- концерт. |
| 2 четверть -8 часов | | | | |
| 1. | Знакомство с произведением «Из чего наш мир состоит» -муз. Б. Савельева, сл. М. Танина. | 1 | 10.11 | Знакомство с произведением А. Петряшевой «Свет Рождественской звезды» |
| 2 | Звук. Звукоряд. | 1 | 17.11 | А. Петряшева «Свет Рождественской звезды» - работа над мелодией |
| 3 | Пауза (длинная, короткая) | 1 | 24.11 | А. Петряшева «Свет Рождественской звезды» - работа над дыханием |
| 4 | Музыкальная игра «На концерте» | 1 | 01.12 | А. Петряшева «Свет Рождественской звезды» - работа над дикцией |
| 5 | Совершенствование навыков певческого дыхания. | 1 | 08.12 | Э. Ханк «Зима»- работа над мелодией |
| 6 | Вокально- хоровые упражнения на развитие певческого дыхания. | 2 | 15.12 22.12 | Э. Ханк «Зима»- работа над дикцией |
| 7 | Исполнение новогодних песен | 1 | 29.12 | Исполнение новогодних песен |
| 3 четверть -9 часов | | | | |
| 1 | Формирование певческого звуковедения | 1 | 12.01 | Знакомство с произведением «Из чего наш мир состоит» -муз. Б. Савельева, сл. М. Танина. |
| 2 | Музыкальная грамота. Длительности нот. Целая. Половинная. | 1 | 19.01 | «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.- работа над мелодией |
| 3 | Музыкальная грамота. Длительности нот. Четвертная. Восьмая. | 1 | 26.01 | «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|-------|---|
| | | | | Танина.- работа над дикцией |
| 4 | Работа над певческим звуковедением | 1 | 02.02 | Игра на шумовых народных инструментах. |
| 5 | Формирование певческого звукообразования | 1 | 09.02 | «Большой хоровод» м. Б. Савельева. сл. Л. Жигалкиной-разучивание. «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком. |
| 6 | Работа над певческим звукообразованием | 1 | 16.02 | «Большой хоровод» м. Б. Савельева. сл. Л. Жигалкиной - работа над мелодией, дыханием, дикцией. |
| 7 | Музыкальная грамота. Расположение ноты До, ре 1 октавы | 1 | 01.03 | «Слон и скрипочка» м. Е. Устиновой сл. В. Татаринова-разучивание. «Большой хоровод» - выразительное исполнение. |
| 8 | Музыкальная грамота. Расположение ноты ми, фа 1 октавы. | 1 | 15.03 | «Зарядка» м. Д.Слонова, сл. З.Петровой_разучивание. |
| 9 | Работа над интонированием | 1 | 22.03 | «Зарядка» м. Д.Слонова, сл. З.Петровой-исполнение с движениями. |
| 4 четверть -7 часов | | | | |
| 1 | Формирование певческой дикции | 1 | 05.04 | «Дорога добра» м. М. Мининкова, сл. Ю. Энтина.-разучивание |
| 2 | Работа над певческой дикцией | 1 | 12.04 | «Дорога добра» м. М. Мининкова, сл. Ю. Энтина.-работа над дикцией |
| 3 | Музыкальная грамота. Расположение ноты соль 1 октавы | 1 | 19.04 | «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой- работа над мелодией, дикцией. |
| 4 | Музыкальная грамота. Расположение нот ля, си 1 октавы | 1 | 26.04 | «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой- исполнение. |
| 5 | Формирование ансамблевого пения. | 1 | 03.05 | Е. Тиличевой сл. З. Петровой.- разучивание. |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|-------|---|
| 6 | Работа над ансамблем | 1 | 17.05 | «Летние частушки» м. Е. Тиличевой сл. З. Петровой.- работа над мелодией, дикцией. |
| 7 | Работа над эмоционально-выразительным исполнением Итоговое занятие | 1 | 24.05 | «Летние частушки» м. Е. Тиличевой сл. З. Петровой.- исполнение |
| Всего часов за год: 33 часа | | | | |

Ресурсное обеспечение освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальная гостиная»

1.Используемая литература:

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя- музыканта» М.2002
 Артоболевская А.А «Первая встреча с музыкой» - М. : Просвещение,
 Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А. ,Шишова К.Б., Коняшов А.И., Музыкальная палитра
 Программы, разработки занятий, рекомендации.
 Издательство «Учитель», Волгоград – 2009
 Бугаева З.И. «Веселые уроки музыки в школе и дома» -М.: Просвещение, 2000.
 Крицкая Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка –Методическое пособие.-М
 Лидина Т.Я. «Я умею петь» - ИЗД.:СФЕРА, 2010
 Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» .- Ярославль: Академия
 развития, 2007.
 Орлова Т.А., Бекина С.Е. «Учите детей петь». М.: Просвещение, 2004.
 Радынова О. «Беседы о музыкальных инструментах»- М., Просвещение, 2003.

2. Материально – техническое обеспечение

Компьютер «ACER»;
 Проектор «ACER», экран;
 «LD» музыкальный центр,
 Акустические колонки «SVEN»;
 Фортепиано «CASIO».

3. Интернет – ресурсы

<https://www.orff.ru/virtual-school>
<http://pandia.ru/text/78/043/20608/php>
<http://www.ministrana.ru/metodiki-rannego\razvitija/metodika-karla-orfa>

Оценка освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

| № п/п | Фамилия, имя обуча-ся | Критерии | | | | | | | | | | | | | | | | | | Общий уровень | | |
|-------|-----------------------|---|-----|--|-----|----------------------------------|-----|--|-----|---|-----|--|-----|--|-----|---------------------------------------|-----|---|-----|---------------|-----|--|
| | | Уровень мотивации заниматься творческой деятельностью | | Проявление настойчивости в достижении цели | | Владение навыками сотрудничества | | Проявление индивидуального творческого решения | | Умение критически оценивать свою работу | | Понимание причины успеха/неуспеха своей деятельности | | Владение волевой саморегуляцией в ходе выступления на различных мероприятиях | | Участие в конкурсах различного уровня | | Желание продолжить заниматься внеурочной деятельностью по данному направлению | | | | |
| 1. | | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | 1п. | 2п. | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание: 1 п. – 1 полугодие, 2 п. – 2 полугодие.

- 5- оптимальный уровень
- 4- достаточный уровень
- 2-3 – допустимый уровень
- 1 – недостаточный уровень